

Technical rider - bassa

c/o Takashi Peterson

takashi@bassa-welt.de

www.bassa-welt.de

Tel. +49(0)176 611 02845

Diese Anweisung ist Bestandteil des Produktionsüberlassungs-/Konzert-/Gastspielvertrages.

Bei Problemen oder Rückfragen bitte umgehend mit dem o.g. Kontakt in Verbindung setzen.

PA System

Qualitatives (D&B, Kling&Freitag, Seeburg Acoustic Line, Fohhn, o.ä.) Industrie PA-System, das dem Veranstaltungsort angemessen ist.

FrontOfHouse

Pult min. 16/4/2 (Midas, Soundcraft, Allen & Heath o.ä., gern auch Digital), 4 Band EQ, mitten parametrisch!!!, pro Kanal, 4 Auxiliary sends (zwei für eigene Monitore),

FX

1 x Digital Reverb (PCM 70, 80, 90 ...) weiteres Monitoring ist in der Regel nicht notwendig

Ausreichende Strom an der Bühne, normalerweise 4-6 Steckern

Ch. Instrument/Source Mic/DI Insert

Mikrofone und Funkstrecken werden von der Band mitgebracht

1 Bass DI

2 Akustik Gitarre DI out Schertler Unico / Reverb

3 Violine AKG CK77 Funk / Reverb

4 Klarinette AKG CK 77 Funk / Reverb

5 Bassklarinette AKG C414/ alt. Sennheiser MD 441/ Reverb

6 Moderation Funk

Zubehör

Wir benötigen drei große Mikrofonständer davon eine ohne Galgen und eine mittlere Mikrofonständer

Beleuchtung

Das Licht sollte den örtlichen Gegebenheiten entsprechen bzw. richtet sich nach der Ausstattung des Veranstaltungsortes.

Stage Plot

Die Bühne muss gemäß geltender Vorschriften stabil gebaut und gesichert sein!

Die Bühne sollte mindestens 4x5m groß sein!

Backstage

Wir benötigen eine abschließbare Garderobe, ausreichend für 4 Personen, mit Bestuhlung, einem Tisch, einem Spiegel. Der Raum sollte angenehm beleuchtet sein, in der Garderobe herrscht absolutes Rauchverbot!

www.bassa-welt.de | © 2015 bassa